**מחשבת ישראל י"ב תש"ף**

**אהבה בעת החדשה**

1. קראו את הטקסט של אברבנל מתוך הספר "שיחות על אהבה" בעמודים 125-128
2. באילו אופנים מנסה פילו לשכנע את סופיה לממש את אהבתם על ידי קיום יחסי מין?
3. באילו אופנים משיבה לו סופיה על מנת להמנע מקיום יחסי מין?
4. מי מביניהם משכנע יותר בעיניכם ומדוע?
5. מה הקשר בין השמות של הדוברים, משמעות השם, (רמז: תרגום המילה מיוונית תוביל למשמעות), המין של כל אחד והרעיונות שכל אחד מבטא? האם אתם מסכימים עם השמות?
6. מה תפקידו של קופידון בדיאלוג, הסבר (על מנת לענות על שאלה זו כדאי לחזור ולחפש מיהו קופידון ומה תפקידו בעולם)
7. האם שיחה זו היתה יכולה להתקיים היום? נמקו.

צפו שוב בסרט כשהארי פגש את סאלי (אם אתם צריכים)

1. ביחרו שלוש סצנות שבהם ישנו מתח בין רגש לבין שכל בסרט
2. מיצאו שלוש נקודות השקה בין הטקסט של אברבנל על "פילו וסופיה" לבין הסרט. תארו את נקודות ההשקה והסבירו באיזה אחד מן הטקסטים אתם מוצאים את עצמכם יותר.

**11.12.18**

**ג' טבת תשע"ט**

**מחשבת ישראל י"ב תשע"ט**

**אהבה בעת החדשה**

1. קראו את הטקסט של אברבנל מתוך הספר "שיחות על אהבה" בעמודים 125-128
2. באילו אופנים מנסה פילו לשכנע את סופיה לממש את אהבתם על ידי קיום יחסי מין?
3. באילו אופנים משיבה לו סופיה על מנת להמנע מקיום יחסי מין?
4. מי מביניהם משכנע יותר בעיניכם ומדוע?
5. מה הקשר בין השמות של הדוברים, משמעות השם, (רמז: תרגום המילה מיוונית תוביל למשמעות), המין של כל אחד והרעיונות שכל אחד מבטא? האם אתם מסכימים עם השמות?
6. מה תפקידו של קופידון בדיאלוג, הסבר (על מנת לענות על שאלה זו כדאי לחזור ולחפש מיהו קופידון ומה תפקידו בעולם)
7. האם שיחה זו היתה יכולה להתקיים היום? נמקו.